



Laboratorio
per il
Monitoraggio,
l'Analisi e la
Diagnosi del
Costruito



Società
Italiana per il
Restauro
dell'Architettura

DID4RES – La didattica per il Restauro
16 Gennaio 2020 - Parma



DID4RES – La Didattica per il Restauro **CALL FOR PAPERS**

A un mese dalla **Giornata di Studio "DID4RES – Didattica per il Restauro"**, tenutasi lo scorso 16 Gennaio 2020 a Parma, e come annunciato in fase di organizzazione, ci piace raccogliere, con questa **Call for papers**, le riflessioni dei partecipanti alla giornata, a partire dai tanti argomenti sollevati.

Scopo della giornata era – forse un po' ambiziosamente – **fare il punto sulla Didattica per la disciplina del Restauro**, o più correttamente, proseguire il confronto sul tema, ragionando su contenuti accademici e sulle conseguenti ricadute sulla professione.

Questa duplice prospettiva ha guidato la Tavola Rotonda pomeridiana, non a caso suddivisa in due sessioni rispettivamente animate da rappresentanti dell'Accademia, ai diversi livelli (coordinati da Donatella Fiorani) e da interlocutori del mondo professionale (moderati da Stefano Francesco Musso).

Tenendo conto degli esiti del dibattito e alla luce degli interventi – a partire dalla *Lectio magistralis* di Carlo Blasi, passando per la panoramica dei corsi in Restauro presentata dai Responsabili del Gruppo Didattica della SIRA, fino alla descrizione (da parte del Responsabile del Gruppo Comunicazione) degli esiti delle tesi di laurea selezionate dalla seconda edizione del Premio Giovani SIRA 2018 – si invitano gli studiosi interessati ad inviare una proposta di contributo che possa confluire nella raccolta degli Atti di questa Giornata di Studio, a futura memoria di un confronto sulle molte questioni sollevate.

Fine ultimo è confrontarsi sui diversi aspetti legati all'insegnamento della disciplina e agli effetti che questo può avere sul mondo professionale e, in definitiva, sul patrimonio architettonico.

In particolare, facendo esplicito riferimento alle riflessioni emerse e alle esperienze degli studiosi, **i contributi potranno inserirsi nelle seguenti sezioni tematiche (TOPICS)**, ognuna delle quali sintetizza – per parole chiave – alcune delle domande esplicitamente poste dai coordinatori durante la Tavola Rotonda.

TOPICS

1. STRUMENTI per la COMPrensIONE: Analogico/Digitale

Quali sono (se ci sono) le necessità di aggiornamento della didattica nel/per il restauro utili a facilitare l'assimilazione della disciplina da parte degli studenti di oggi? (Digitale, BIM, Internet, ricerca)

2. INTERNAZIONALIZZAZIONE: Import/Export

Quali sono gli accorgimenti da mettere in campo in una didattica per il restauro per studenti stranieri, provenienti da culture e sensibilità molto diverse dalla nostra?

Quali riferimenti dovrebbero assumere maggiore rilievo, nei curricula formativi, anche con riferimento al panorama internazionale?

3. PROFESSIONE: Fine o Mezzo per la Didattica?

- Quali sono, dal vostro punto di vista e per il ruolo che rivestite nei reali processi di tutela e di gestione del patrimonio costruito di interesse culturale, le domande/esigenze emergenti per la formazione universitaria nel campo del Restauro, oggi e domani?

- Quali nuovi spazi professionali si aprono per i nostri studenti attuali e futuri nell'ambito della tutela, conservazione, valorizzazione e gestione del patrimonio costruito e dei beni culturali, in generale, e quali nuove competenze l'Università dovrebbe quindi contribuire a formare, anche in sinergia con altri enti e soggetti formativi?

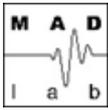
- Ritenete che l'attuale divieto per i docenti a tempo pieno dell'Università di esercitare, in qualsiasi forma, attività professionale, sia utile per il settore della tutela e, più in generale, dell'Architettura e del territorio? Se no, quali soluzioni, potreste suggerire o individuare?

4. COMPETENZE: Specializzazione vs Trasversalità

- Cosa si può fare per contrastare l'approccio sempre più settoriale rivolto all'intervento sull'architettura storica, così da ricondurre i diversi rinvii specialistici, definiti da priorità parziali e sbilanciate, alla centralità del restauro?

- Possiamo ritenere che la modalità 'scalare' d'insegnamento del restauro, dalla laurea triennale alla Scuola di Alta formazione del MiBACT, passando per laurea magistrale, specializzazione e dottorato, consenta una distribuzione delle competenze adeguata, efficace e condivisa nel Paese?

Quale ruolo dovrebbe/potrebbe esprimere l'Università rispetto alle sfide nel campo della formazione per il restauro?



Laboratorio
per il
Monitoraggio,
l'Analisi e la
Diagnosi del
Costruito



Società
Italiana per il
Restauro
dell'Architettura

DID4RES – La didattica per il Restauro
16 Gennaio 2020 - Parma



Gli abstract (1000 - 2000 battute, spazi inclusi) dovranno indicare la Sezione tematica di riferimento e potranno essere inviati (in formato Word o Pdf) a federica.ottoni@unipr.it o a madlab@unipr.it mettendo in oggetto:

ABSTRACT DID4RES_Cognome Nome

Gli abstract saranno sottoposti a processo di revisione da parte del Comitato Scientifico DID4RES. Dopo l'accettazione degli abstract, gli autori potranno sottoporre un contributo esteso (20.000-30.000 battute) per la **pubblicazione nel volume degli Atti della Giornata** (Collana MADLab).

Un numero limitato di paper, selezionato dallo stesso Comitato Scientifico sulla base della qualità del contributo, verrà pubblicato in un **numero Extra di ArchHistOR** (rivista open access di classe A, inclusa in Scopus), soggetto a valutazione in double blind peer review.

Le modalità di presentazione dei contributi estesi e le norme redazionali saranno fornite agli autori successivamente, contestualmente alla comunicazione di accettazione della proposta di abstract.

Date importanti

Termine per invio abstract (1000-2000 battute): **15 Marzo 2020**

Comunicazione accettazione abstract: **10 Aprile 2020**

Termine per invio paper (20.000-30.000 battute): **30 Luglio 2020**

Pubblicazione Atti Collana MADLab: **prevista Settembre 2020**

Per completezza e a supporto degli studiosi interessati, sul sito www.madlab.unipr.it sono disponibili i materiali audio-video della Giornata, a cui fare riferimento nella redazione dei contributi:

- Carlo Blasi, "La messa in sicurezza di Notre Dame e il giuramento di Vitruvio. Quale didattica per un restauro (strutturale)?"
- *Rapporto Didattica 2013-2019* (Maria Grazia Ercolino, Michele Zampilli, Renata Prescia, Emanuele Romeo)
- *PREMIO GIOVANI SIRA 2018 – Presentazione del Catalogo* (Emanuela Sorbo)
- *Tavola Rotonda: L'ACCADEMIA – Parte I e Parte II* (Coordina: Donatella Fiorani – Partecipanti: Carlo Blasi, Eva Coisson, Paola d'Orsi, Carolina Di Biase, Lia Ferrari, Renata Picone, Marco Pretelli)
- *Tavola Rotonda: LA PROFESSIONE – Parte I e Parte II* (Coordina: Stefano Francesco Musso – Partecipanti: Francesco Doglioni, Marco Giacomelli, Antonino Libro, Cristian Prati, Daniele Pezzali)

Comitato Scientifico DID4RES

Carlo Blasi
Eva Coisson
Carolina Di Biase
Carla Di Francesco
Francesco Doglioni
Adalgisa Donatelli
Maria Grazia Ercolino
Donatella Fiorani
Carlo Mambriani
Stefano Francesco Musso
Annunziata Maria Oteri
Federica Ottoni
Andrea Pane
Renata Picone
Renata Prescia
Marco Pretelli
Emanuele Romeo
Emanuela Sorbo
Michele Zampilli

Comitato Organizzatore DID4RES

Federica Ottoni
Eva Coisson
Sofia Celli
Lia Ferrari
Sandra Mikolajewska
Elena Zanazzi