



MADLab-ER. Lezioni dal sisma del 2012

Collana editoriale con obbligo di Peer review

«Per questo abbiamo lavorato alla ricostruzione della Fenice, non per rimediare ad un disastro ma per ricreare un monumento di Venezia. [...]Qualcosa vi sarà sempre da dire, come questa opera dimostra»

Aldo Rossi, *Relazione di progetto per la ricostruzione del Teatro La Fenice*. A. Ferlenga, Aldo Rossi. *Opera completa*, Milano, Electa, 1987.

Ultimo volume edito



Per acquistare il volume:
www.edizioniquasar.it

(SSD A08 – Ingegneria Civile e Architettura), in ottemperanza alle direttive del Consiglio Universitario Nazionale (CUN), dell'Agenda Nazionale del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) e della Valutazione Qualità della Ricerca (VQR). Peer Review per conto della Direzione o di un membro della Redazione e di un Esperto Esterno (clear peer review).

Temi della collana

La collana ospiterà ricerche e interpretazioni critiche originali sui temi dell'analisi e della ricostruzione (restauro) dopo il sisma, considerando gli aspetti strettamente interconnessi di

- Restauro
- Analisi del comportamento strutturale di edifici storici
- Storia e storiografia dell'architettura
- Rappresentazione e rilievo dei complessi architettonici
- Tecnologia e caratteri dell'architettura storica

Particolare attenzione sarà rivolta agli studi interdisciplinari mirati a risolvere, attraverso la ricerca, l'interpretazione storico-costruttiva e strutturale (di miglioramento sismico) di edifici di particolare interesse architettonico, con riferimento a interventi post sismici.

Processo di Peer Review

Una **prima proposta** – attraverso la compilazione della SCHEDA (disponibile sul sito) sarà sottoposta ad **accettazione del Comitato Scientifico** della Collana, che valuterà la rispondenza alle tematiche di interesse e agli obiettivi della Collana, nonché la sua originalità (il lavoro deve essere inedito).

In base all'area di interesse della ricerca, il Comitato Scientifico indicherà quindi **uno o più esperti revisori anonimi** (modalità double-blind: testo anonimo, giudizio dei revisori anonimo per gli autori) che trasmetteranno al Comitato Scientifico le proprie valutazioni su originalità, completezza, qualità del lavoro entro due mesi dalla trasmissione della monografia.

Il Comitato Scientifico, basandosi sul giudizio dei revisori, deciderà quindi se pubblicare la proposta editoriale.

NORME REDAZIONALI

TESTO

Il testo per la revisione dovrà essere consegnato in formato Word, in stile normale, senza nessuna formattazione o foglio di stile, e senza nessuna immagine, tabella o simili all'interno.

Si raccomanda di non inserire commenti dell'autore, voci d'indice analitico o riferimenti incrociati, doppio spazio, sillabazioni automatiche o manuali.

L'impaginazione, una volta ottenuta l'approvazione del Comitato Scientifico alla pubblicazione, dovrà essere a cura dell'autore (solo su esplicita richiesta potrà essere a cura del Comitato di Redazione della Collana).

VIRGOLETTE

- **Virgolette alte** (o all'inglese) (“ ”) per le citazioni, che quindi escludono l'uso del corsivo.
- **Apici semplici** (' ') per le parole connotate, gli usi metaforici e traslati o per evidenziare un termine particolare;
- **Caporali**, o virgolette basse (all'italiana) (Ⓜ) vengono utilizzate per indicare titoli di giornali o riviste.

CORSIVO

In corsivo vengono riportate le parole straniere (compresi i termini in latino).

NOTE

Vanno inserite a piè di pagina, con numerazione progressiva continua, segnalate nel testo in esponente, senza parentesi, prima dell'eventuale segno d'interpunzione o della chiusura di parentesi e dopo eventuali virgolette di chiusura.

La citazione deve essere indicata per esteso, la prima volta, secondo le specificate norme bibliografiche di seguito riportate.

Se viene inserito in nota un testo già citato per esteso in una nota precedente (non quella immediatamente precedente) si può usare il sistema abbreviato: N. Cognome, *Op. cit.*, p. xxx

ABBREVIAZIONI

Usare *Ivi*, p.xx (quando è il medesimo testo citato nella nota immediatamente precedente ma cambi la pagina)

Ibid. (nel caso sia stesso riferimento e stessa pagina della nota immediatamente precedente)

NORME BIBLIOGRAFICHE

Libri

Sintetico, anno: N. Cognome, *Titolo del libro*, Edizione, Città, anno

esempio:

Giuffrè, 1982: A. Giuffrè, *La meccanica nell'architettura: la statica*, Nuova Italia Scientifica, Roma, 1982

Curatele

N. C (a cura di), *Titolo del libro*, Edizione, Città, anno

esempio:

Sintetico (a cura di), anno:

C.Biasi (a cura di), *Architettura storica e terremoti. Protocolli operativi per la conoscenza e la tutela*, UTET, Torino, 2012

Capitoli di libro

N. Cognome, *Titolo del capitolo*, in N. Cognome (a cura di), *Titolo del libro*, Edizione, Città, anno, pp. xxx-xxx (pagine iniziali e finali dell'articolo)

esempio:

Pagliara, 1997: P.N. Pagliara, *Vitruvio da testo a canone*, in S. Settis (a cura di), *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, Einaudi, Torino, pp. 7-16

Articoli su rivista

Sintetico, anno: N. Cognome, *Titolo dell'articolo*, in «Titolo della rivista», numero rivista, anno, numero fascicolo, pp. xxx-xxx (pagine iniziali e finali dell'articolo)

esempio:

Huerta, 2006: S. Huerta, *Galileo was wrong: the Geometrical design of masonry arches*, in «Nexus Network Journal», vol.8, n.2, 2006, pp. 25-52

Normative

Sintetico anno: *Nome esteso normativa citata*, riferimento di legge, anno (eventuali dati pubblicazione)

esempio:

DPCM 2011: *Direttiva del Presidente del Consiglio dei Ministri Valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale con riferimento alle Norme Tecniche per le Costruzioni di cui al D.M. 14/01/2008*, G.U. n. 47 del 26/02/2011

Curatela atti di convegno, cataloghi di mostre

Sintetico, anno: N. Cognome, *Titolo atti o catalogo*, catalogo della mostra/Atti del convegno (Città, Luogo, date, anno) Edizione, Città, anno

esempio:

Bernardini, Fagiolo, 1999: M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco (a cura di), *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo di Venezia, 21 maggio-16 settembre 1999), Skira, Ginevra-Milano 1999

Contributi in Atti di convegno

Sintetico, anno: N. Cognome, *Titolo articolo*, in N. Cognome (a cura di), *Titolo libro atti convegno*, Atti del convegno (Città, Luogo, date, anno) Edizione, Città, anno, pp. xxx-xxx (pagine iniziali e finali dell'articolo)

Per le citazioni di documenti di archivio

Titolo del documento (anno), Luogo in cui è conservato/Archivio/Biblioteca, *Fondo per esteso*, busta. xxx, ff. xxx

esempio:

Canti sacri, Pange lingua, Benedictus ed altri (XVII secolo), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (d'ora in avanti BNFC), *Magliabechiano*, b. XIX – 27, f.3

Con denominazione dell'archivio riportata la prima volta per esteso e, nelle citazioni successive, con l'indicazione in forma abbreviata preceduta da 'd'ora in avanti':

Archivio di Stato di Parma (d'ora in avanti ASPr).

IMMAGINI

Da consegnare in formato digitale .jpg/.tiff (risoluzione minima 300 dpi della dimensione 20x20 cm), libere da ogni previsto diritto, separatamente dal testo, numerate in modo progressivo, raccolte in una cartella separata rispetto al testo, e nominate in modo progressivo con richiamo al testo.

File word di testo a parte con didascalie.

Table e grafici in formato immagine di buona qualità e insieme in originale (Word).

Qualora i materiali fotografici non dovessero avere le caratteristiche richieste, la redazione si riserva la facoltà di non pubblicarli.

INFORMAZIONI

Per ogni chiarimento relativo alle presenti norme editoriali e per ogni altra questione inerente l'aspetto editoriale dei testi contattare la redazione: federica.ottoni@unipr.it;

SCHEDA DI PRESENTAZIONE PROPOSTA MADLAB-ER

Titolo dell'opera proposta

.....

Autori

.....

Breve descrizione dell'opera (max 2000 battute)

.....
.....
.....
.....

Destinazione/mercato

.....

Formato

L'opera è composta da un testo di circa pagine (considerando pagine di 3000 battute l'una) alle quali si aggiunge un apparato iconografico (circa figure, di cui schemi grafici – specificare tipologia figure) e un corredo di note bibliografiche (circa battute) e formule matematiche (.....formule), per un totale presumibile di circapagine.

Indice preliminare del volume

da allegare, specificando battute per ogni capitolo

Breve CV AUTORE/I

Max 500 battute per ogni autore